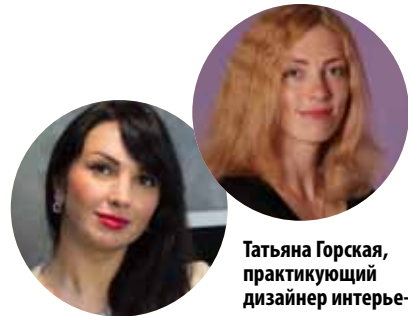




ЭТОТ ВКУСНЫЙ ФЬЮЖН

Сможете ли вы существовать в стилистически выдержанном интерьере, не нарушая композиции? Не выставляя на обозрение памятные вещицы, подаренные бабушкой или привезенные из путешествий? Это вопрос! О том, как «крушить каноны» грамотно, а точнее, об эклектике — самом живом и демократичном культурном явлении, — рассказывает преподаватель Международной Школы Дизайна Татьяна Горская.



Автор дизайн-проекта: Марина Снигирева, выпускница Международной Школы Дизайна

Татьяна Горская, практикующий дизайнер интерьера, преподаватель Международной Школы Дизайна



Разглядывая детали крупным планом, — не определишь общую стилистику помещения. Что это, барокко или ампир? Это фьюжн!

Мы живем в мире эклектики! Она повсюду: в архитектуре, музыке, одежде, кулинарии и, конечно, в интерьере. Эклектичный подход в оформлении жилого пространства подразумевает слияние черт нескольких стилей и сегодня очень популярен. Пример у вас перед глазами — работа молодого дизайнера Марины Снигиревой. Создать из предметов эдакий «коктейль», но так, чтобы получилось «вкусно», чтобы общая картина вызвала восхищение, а не оставляла впечатление хаоса, — задача сложная...

История «коктейля»

Модное слово «электрика» (от древнегреческого «выбираю, отбираю, избираю») на самом деле модно уже две сотни лет. Точнее, с середины XIX века. Тогда уставшие от жестких рамок классических стилей зодчие решили поискать вдохновение

Марина Снигирева:

«Фьюжн несет в себе определенную долю авантюризма как со стороны дизайнера, так и со стороны хозяина жилища. Ведь речь идет о воплощении острого, неординарного решения по объединению абсолютных противоположностей».



В едином пространстве оказались фреска по мотивам работ Леонардо Да Винчи и современные светильники, классический ухонный гарнитур и столовая группа в духе ар-деко (мебель Longhi, Италия)



В основе решения этого интерьера — стиль ар-деко; его «компаньонами» выступают стили эпохи романтизма

Безусловным достоинством фьюжн является уникальность получаемого пространства

в наследии прошлого, во всем его многообразии. Стили, к которым обращались авторы этой эпохи (называемой историзмом и романтизмом) получили приставку нео- или псевдо-. Так возникли неоготика, неоренессанс, необарокко, неорококо, неорусский стиль, неоклассицизм...

Влияние на сей процесс оказали и развивающиеся связи между странами и континентами. Европейцы, по возвращении на родину из колоний, украшали дома привезенными экзотическими предметами. Эклектика проявилась также в местах, где сливались разные нации со своими этническими особенностями. Так, например, американские и марокканские интерьеры содержат европейские черты.

Новый рецепт

Синонимом эклектики в современной интерпретации является фьюжн (от англ. fusion, «сплав»). Суть этого интересного,

сложного стиля состоит в слиянии контрастных, казалось бы, абсолютно несовместимых вещей. Приветствуется смешение элементов различных культур, использование этники в сочетании с достижениями европейского дизайна, соединение старого и нового, инновационных решений и традиций. Например, одновременно могут быть использованы античная фреска на стене и пластиковые стулья. Или «кислотные», современные цвета и классические формы. Здесь возможно все... Ну, или почти все. Главное правило нового эклектичного направления — гармония. Главный принцип «составления коктейля» — все компоненты должны быть объединены одной темой.

Супервкус

Дизайнеры любят новую эклектику за тот культурный фон, который она подразумевает, за возможность смешивать и соединять элементы любимых стилей. Понятно, что

3 совета дизайнера

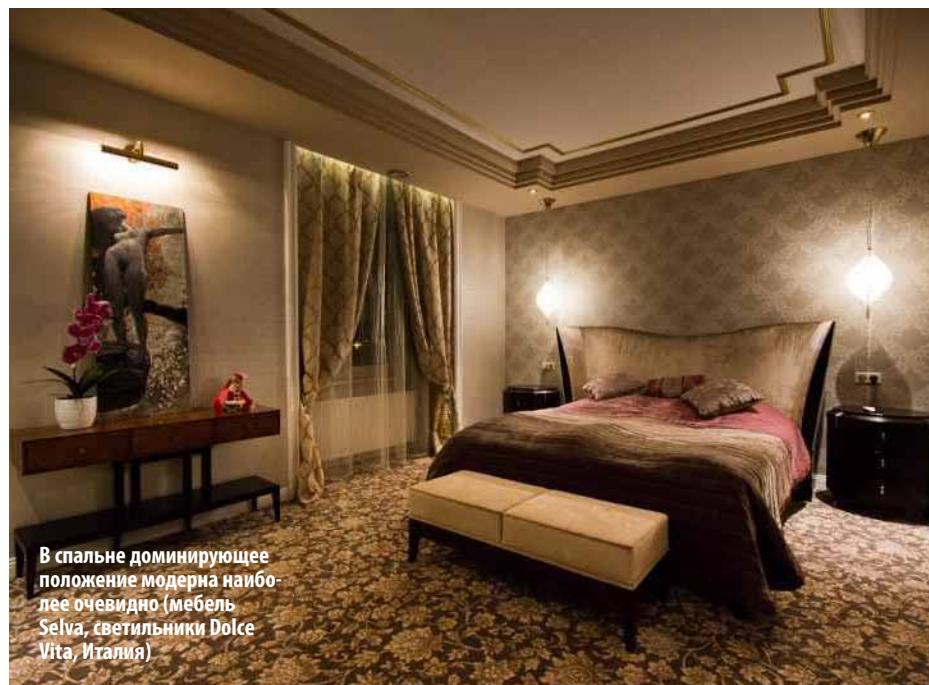
1 Если ваш опыт работы в духе эклектики невелик, то не стоит смешивать в интерьере более двух-трех стилей. Особенно это касается оформления небольших пространств.

2 Во фьюжн один стиль должен доминировать над остальными. Например, при тематике «старого и нового» в интерьере должно четко визуальное проявляться то, чего больше — старого (исторического) или нового (современного).

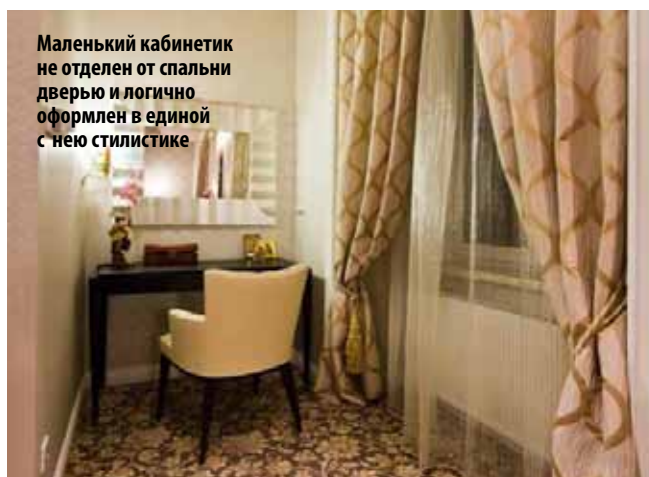
3 Не бойтесь экспериментов. Фьюжн для смелых новаторов! Благодаря удачным импровизациям можно соединить отдельные стилевые элементы и создать свой собственный стиль.

Марина Снигирева:

«Несмотря на оригинальность и нестандартность подхода, фьюжн более, чем какой-либо другой стиль, отражает вкусы и пристрастия хозяина дома. Эклектичное решение дает гораздо больше шансов на то, что новые вещи или любимые предметы не нарушат целостности интерьера, а добавят уникальности».



В спальне доминирующее положение модерна наиболее очевидно (мебель Selva, светильники Dolce Vita, Италия)



Маленький кабинетик не отделен от спальни дверью и логично оформлен в единой с ней стилистике



Прихожую украшают почти викторианские обои, на потолке линкруста (материал характерен для викторианской эпохи). Авторское зеркальное панно в итальянском стиле дизайн Марины Снигиревой)



Совершенно иначе фьюжн представлен в интерьере ванной комнаты. Тут мы видим приемы поп-арта, сюжеты эпохи возрождения и предметы в стиле хай-тек

этнических предметов, присмотритесь к оттенкам, орнаменту на них, чтобы перенести их в другие элементы интерьера.

Не хотите использовать цветовое разнообразие, предпочитая нейтральную или монохромную гамму? Оживите интерьер разными формами.

Примечателен факт: внесение современных лаконичных предметов подчеркнет изящество классических.

Используя одновременно и контрастные формы, и цвета, и фактуры, вы максимально оживляете интерьер.

Знаем меру

Смешение контрастных стилей может привести к интересным результатам, а может и к полному безобразию. Например, не стоит объединять французскую и английскую классику. Интерьеры в духе Людовиков наполнены воздухом, чаще светлые, легкие, в то время как викторианские — более массивные, закрытые и предполагают сочетание сложных оттенков.

Абсолютно не поддается эклектике стиль модерн (ар-нуво, ар-деко, югенд-стиль), разве что с лаконичными прямоугольными формами. А вот «близкие» по духу ампиры и классицизм прекрасно уживаются друг с другом.

Иначе интерьер рискует стать предельно активным и приблизиться к китчу. Не зная меры, легко пуститься в эпатаж, уйти от фьюжн к китчу, который более уместен в общественных помещениях, где его создают намеренно. Жить в окружении дисгармонии цвета, многочисленных разномастных аксессуаров сложно. ●

упречное чувство стиля. Есть большой риск — переборщить с ингредиентами, захлестнуть жилище. Грань между оригинальностью и дурным вкусом тонка...

Ищем образ

Начиная работу над интерьером в стиле фьюжн, подумайте над тем, какой образ предпочтителен. Может быть, вам видится яркая, динамичная, экстравагантная атмосфера. А возможно, таинственная, интригующая, расслабляющая. Соотносите задуманное настроение с функциональным назначением помещения. Если хотите дома ощущать прилив энергии и желаете поразить гостей — прекрасно подойдет первый вариант.

Предметы должны поддерживать задуманное настроение. Мощным инструментом, вызывающим те или иные эмоции, является цвет. Важно учитывать: чем активнее интерьер, тем больше он поднимает настроение. Но в этом есть обратная сторона: экспрессивное окружение утомляет.

Ищем гармонию

Для создания гармоничного интерьера надо найти связующее звено, которое сделает это пространство цельным. Это может быть цветовое решение, форма, фактура. Если отправной точкой вдохновения является любимая коллекция

МЕЖДУНАРОДНАЯ

ШКОЛА ДИЗАЙНА

International Design School

- Дизайн интерьера
- Декорирование интерьера
- Ландшафтный дизайн
- Графический дизайн и реклама
- Online-курсы из Лондона



2 ДИПЛОМА: РОССИЙСКИЙ И БРИТАНСКИЙ

Москва, Нахимовский проспект, 47
(495) 988-85-08

С-Петербург, Нарвский проспект, 22
(812) 326-07-01

www.designschool.ru